



zootrope
le regard en mouvement

L'images dans tous ses états : DU RÉEL À LA REALISATION D'UNE FICTION

Note d'intention

La démarche de l'association Zootrope est de favoriser les échanges par la création, la production et la diffusion de projets artistiques transversaux entre les arts vivants et les arts visuels.

Zootrope est soutenue aux projets par la DRAC, le CNAP, la Ville de Nice et l'Entre-Pont (lieu de création contemporaine à Nice).

Elle a également une subvention structurelle du département des Alpes-Maritimes.

Tout au long de l'année, Zootrope initie des actions artistiques dans des lieux atypiques au cœur des territoires en lien notamment avec de nombreuses associations dans des quartiers en zone prioritaire ou auprès de publics en difficultés.

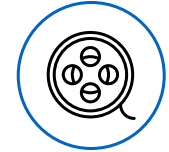
Elle a également une mission pédagogique et éditoriale auprès des écoles, collèges lycées et universités et bénéficie de l'agrément du Rectorat.

Les artistes de Zootrope inscrivent leur démarche artistique en ayant cette attention particulière sur la place du corps et du vivant face aux enjeux du numérique.

« L'image dans tous ses états : du réel à la fiction » favorise une meilleure conscience des liens que nous entretenons entre le réel et la fiction, elle répond aux questions de notre temps sur notre rapport à l'images qui submergent notre quotidien.



L'images dans tous ses états :
DU RÉEL À LA REALISATION D'UNE FICTION



Public concerné :
12 – 18 ans

Durée :
2 formules au choix : stop motion - film

Intervenants : Frédéric Pasquini (auteur photographe – photo reporter - vidéaste)
Magali Revest (Chorégraphe, metteure en scène)

Objectifs :
Proposer un regard singulier des espaces quotidiens
et expérimenter la création d'une œuvre fictionnelle de l'écriture à la réalisation.

L'images dans tous ses états : DU RÉEL À LA REALISATION D'UNE FICTION

Proposer un regard singulier des lieux quotidiens pour aborder toutes les étapes de la création d'une œuvre fictionnelle.

Cet atelier se décompose en 6 parties. Il a pour objectif de réaliser une œuvre fictionnelle en détournant le réel par la création de mise en scène dramaturgique dans l'espace urbain.

Programme de l'atelier : (détail dans les pages suivantes)

1. Petite histoire augmentée de l'image photographique : Proposition d'exemples de films et d'images
2. Ecriture du scénario et création du story board : du réel à la fiction
3. Choix des lieux de tournages
4. Captation dans la ville / Mise en scène des corps
5. Montage, détournement , effets spéciaux
6. Restitution : diffusion de l'objet multimédia créé auprès du public.

Pour l'option 1 :
le film d'animation en stop motion :

18 h

Pour l'option 2 :
le film :

36 h

Les ateliers se déroulent sur des sessions 3h



1 Petite histoire augmentée de l'image photographique

Pour détourner le réel et en faire un objet de fiction il est nécessaires d'avoir quelques clés de compréhension des liens que nous entretenons avec l'image :

Qu'elle soit fixe ou en mouvement , nous vivons dans un monde où l'image est omniprésente autour de nous.

Nous sommes à la fois acteur, auteur, spectateur via nos smartphones et autres appareils photographique et caméra.

Aujourd'hui, nous publions instantanément ce que nous produisons. Qu'elle incidence, qu'est-ce que cela change dans notre perception du Monde.

Cet atelier a pour objectif de donner quelques clés d'analyse à partir d'exemples illustrés

Le contenu de ces ateliers est adapté en fonction des classes d'âges .

1 : L'image dans tous ses état : de la peinture rupestre au « deep fake »

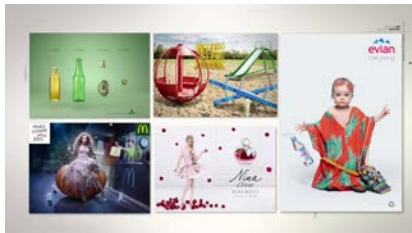
Analyse des sources et des messages suggestifs

2 : Le statut des images : leur constructions et leurs effets

3 : Saisir et détourner le réel

4 : Manipulation des images et manipulation des esprits

2 h



2 Ecriture d'un scénario et création du story board

Le scénario c'est l'histoire du film et le story board ce qui servira de guide et repère pour la réalisation du film.

En fonction du nombre de participants, plusieurs groupes de travail seront constitués :

- Atelier d'écriture pour définir l'histoire
- Identification des personnages
- Définition des dialogues et / ou des scènes
- Repérage de lieux de tournages
- Création du Story Board

OPTION 1 : STOP MOTION
(film d'animation)

2 h

OPTION 2 : FILM

8 h



3 Choix des lieux de tournage

Faire un repérage

Choisir des lieux, des espaces pour tourner une scène, définir les angles de vue pour servir le scénario.

4 Captation dans la ville / Mise en scène des corps

La captation se fera dans l'ensemble des lieux identifiés dans le story board aussi bien dans la ville que dans des lieux clos quelque soit l'option retenue.

OPTION 1 : STOP MOTION (film d'animation)

12 h

OPTION 2 : FILM

20 h



5 Montage, voix off, effets spéciaux et titrages

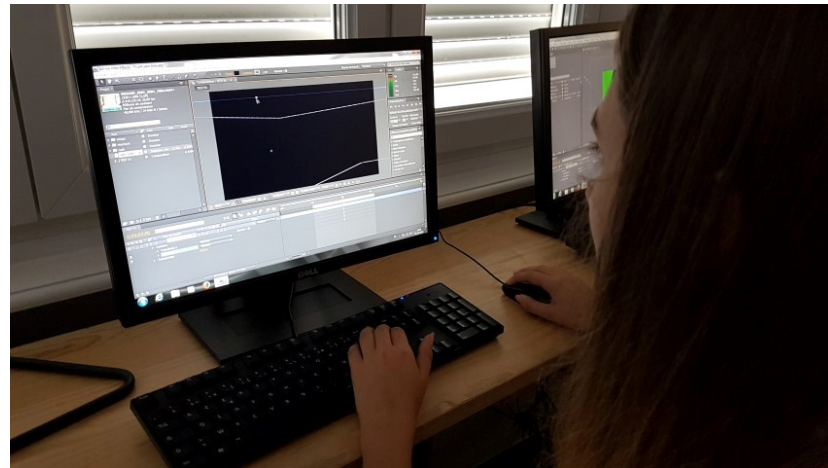
Le montage se fera avec les adolescents à partir des séquences filmées :

OPTION 1 : STOP MOTION (film d'animation)

2 h

OPTION 2 : FILM

6 h



6 Restitution

- **Vidéo projection du film :**

- *Retour sur l'expérience : Cette présentation face à l'ensemble du groupe permet de développer son point de vue, d'affirmer une position ou de montrer à quel point l'image est un vecteur et une source pour l'imaginaire, mais également un faux semblant quand elle est peut détourner pour raconter autre chose que ce qu'elle tente de nous dire.*



Frédéric Pasquini, photographe.....



Frédéric Pasquini est auteur photographe, photo reporter et vidéaste, membre de l'agence de presse Hans Lucas.

Sa démarche photographique s'exprime sur des terrains et des contextes différents : documentaires sociaux, culturels et citoyens, projets artistiques spécifiques qui rentrent en résonance avec ses questionnements sur notre monde contemporain.

Il joue avec les analogies, les coïncidences, les réminiscences et les perturbations du quotidien. Son regard est celui d'un peintre ou d'un graphiste, il sculpte les paysages et porte à notre regard de spectateurs des tableaux de vies sensibles, drôles et fragiles. Son travail est régulièrement exposé dans des salons internationaux, des festivals, des galeries, des musées en France et à l'étranger.

Directeur et fondateur de l'agence de communication *La Langue du Caméléon* pendant vingt ans il est aujourd'hui directeur artistique de l'association Zootrope.

Reconnu et primé pour son travail photographique depuis 15 ans, il gagne en 2017, le prix de la photo à St Tropez et est à l'initiative de projets d'envergure comme le projet citoyen « Tandem » (2015-2016) qu'il réalise pour la ville de Vence.

En 2019, il reçoit pour cette série un second prix dans le cadre du festival internationale « Chemin de photos » (Sud-Ouest).

www.frederic-pasquini.com

Magali Revest, chorégraphe, metteur en scène.....



Chorégraphe, danseuse, comédienne et metteure en scène.

Elle déploie son expression poétique sur des projets transversaux qui mêlent les arts de la scène et les arts visuels. Directrice artistique de la Compagnie Zootrope basée à Nice. Elle dirige pendant treize ans la compagnie de danse-theatre **Kokliko'Theatre** à Bruxelles.

Plusieurs de ses spectacles pour l'espace public sont programmés dans des festivals en Europe dont le festival international du mime de Périgueux où la compagnie obtient le prix du public en 2005.

Issue d'une formation en danse classique et contemporaine, elle est diplômée de l'école supérieure Internationale de théâtre Jacques Lecoq, d'un master en sémiologie des arts vivants mention danse et d'un diplôme universitaire en pratiques d'éducation somatique. Elle complète sa formation en théâtre auprès de Philippe Dormoy et Franck Dinet au Théâtre du Samovar à Bagnolet.

Elle travaille en outre avec Nicole Mossoux, Pé Vermeersch, Robert Lepage.

Au théâtre, elle valorise les écritures contemporaines en tant que comédienne ou metteure en scène.

En 2013, elle travaille à plusieurs reprises avec l'auteure Clotilde Escalle.

Pour la saison 2020-2021, la compagnie Zootrope est en résidence accompagnée à l'Entre-Pont avec sa création REBIRTH. Au sein du 109, elle collabore régulièrement avec la Compagnie Antipodes, La 7Pépinère et la Compagnie Trans.

Elle propose des ateliers de pratiques artistiques en milieu scolaire depuis plus de quinze ans et participe à des projets d'envergure au niveau européen qui mêlent la danse, l'écologie et la pédagogie.

[Lien article La Strada du 05/06/2020 "Les rêves dansants de Magali Revest »](#)

www.magalireve.com

La Compagnie Zootrope.....

Zootrope est un collectif porté par deux artistes, Frédéric Pasquini (photographe) et Magali Revest (chorégraphe, metteure en scène, plasticienne).

Son objet est la création, la production et la diffusion de projets artistiques transversaux entre les arts vivants et les arts visuels. L'association a également une mission pédagogique et éditoriale afin de faire rayonner ces convictions dans des territoires très diversifiés. zootrope est agréée par le ministère de l'éducation nationale. Elle a la reconnaissance de la DRAC.

SON ACTIVITÉ S'ARTICULE AUTOUR DE TROIS AXES :

1 - Création de spectacles / installations

A JUSTE DISTANCE – projet polymorphe : un spectacle burlesque, un projet photographique et citoyen, un ABCEDAIRE de gestes, des ateliers pédagogiques

Le spectacle A JUSTE DISTANCE a été subventionné par la Ville de Nice dans le cadre des événements de l'été 2020, en partenariat avec le musée de la photographie Charles Nègre et la DRAC dans le cadre des projets « Rouvrir le Monde ».

LES VOYAGEURS – projet Globe Trotteur pour quatre danseuses, marionnettistes

REBIRTH – installation et performance – en création 2021, en résidence accompagnée avec l'Entre-Pont

L'IMAGE QUI N'EN REVIENT PAS – performance installation au musée de la photographie

VUE DU TRAIN – danse et installation photographique

ORIGINE – solo de danse– programmée dans le cadre du festival Femmes en scène 2020, et du festival Les Inclassables 2

ORIGINE 2.0 : vidéo danse

2- Exposition / performance / médiation par l'art

- en collaboration avec d'autres artistes
- dans le cadre d'expositions photographiques spécifiques

En 2021, Zootrope a gagné l'appel d'offre de la métropole dans le cadre d'un projet citoyen qui se développera sur l'ensemble du territoire de l'Ariane.

3 - Des ateliers de pratiques artistiques et édition

Zootrope développe des ateliers de pratiques artistiques pour enfants, adolescents et adultes dans des contextes différents, et en collaboration avec les secteurs éducatifs, sociaux et associatifs.

L'association propose également des conférences dans le cadre de colloques universitaires.

Pour plus d'informations : www.zootrope.org

TARIFS.....

Pour les établissements scolaires, les centres de loisirs et les associations le projet se propose à la carte :
Les ateliers se composent au tarif horaire en vigueur fixé par l'éducation nationale soit 60 euros de l'heure.
La durée minimum d'un atelier est portée à 2 heures d'intervention.

Nous produisons également les devis sur mesure en fonction des prérogatives de chaque lieu et en lien avec le corps enseignant.

Pour cette proposition spécifique sur la création filmique, elle fait l'objet d'un cadre d'intervention définit au préalable par les différents partenaires.

Pour plus d'informations : www.zootrope.org

zootrope

le regard en mouvement

2 rue Valperga - 06000 Nice

Tel: +33(0)6 88 44 94 75

Mob : +33(0)6 80 62 72 51

SIRET : 817 464 167 00011

www.zootrope.org

mail :

zootrope.info@gmail.com

magali@zootrope.org