



J U S T E
D I S T A N C E



SPECTACLE BURLESQUE POUR INVASION PUBLIQUE

Sommaire

Note d'intention	p 3
A Juste Distance - le spectacle	p 4
Le dispositif	p 5
Les interprètes	p 7
Presse & teaser.....	p 8
Fiche technique.....	p 9
La Compagnie ZOOTROPE	p 10

Note d'intention.....

*« Aujourd'hui plus que jamais dans ce monde masqué nous avons besoin de nous retrouver dans des espaces de partage pour ne pas perdre le lien.
L'être humain est un être social. La crise sanitaire que nous traversons favorise la déstructuration d'une société déjà fragilisée par l'individualisme.
Dans le respect de chacun, il est indispensable de se réappropriier les espaces publics avec poésie et désinvolture pour dire le monde. »*

La démarche de l'association Zootrope est de favoriser les échanges par la création, la production et la diffusion de projets artistiques transversaux entre les arts vivants et les arts visuels.

Zootrope est soutenue aux projets par la DRAC, le CNAP, la Ville de Nice et l'Entre-Pont (lieu de création contemporaine à Nice). Elle est accompagnée par Arsud et bénéficie d'une subvention structurelle du département des Alpes-Maritimes. Zootrope initie des actions artistiques tout au long de l'année dans des lieux atypiques au cœur des territoires. Agréé par le Rectorat de l'académie de Nice, elle exerce une activité pédagogique et éditoriale.

A JUSTE DISTANCE est un projet à entrées multiples : Un spectacle, une performance photographique avec le public, une exposition, la création d'un ABECEDAIRE de gestes, des ateliers pédagogiques autour du corps et de l'image. Ce projet s'adresse à tous les publics : écoles, centres de loisirs, universités, associations, entreprises, etc.

Le spectacle A JUSTE DISTANCE est un rendez-vous ludique qui offre l'opportunité de rencontrer autrement les individus par le rire. Ainsi le protocole sanitaire n'est plus anxiogène, mais il donne l'occasion de réfléchir aux relations interpersonnelles.

Ce spectacle burlesque tout public s'invite aussi bien dans les cours de récréations, sur les places publiques, sur les esplanades des centres d'affaires, au cœur des agoras en avant-première des programmations de salles de cinéma et de théâtres, ou encore dans les festivals de rue. Il est augmenté d'une proposition d'ateliers artistiques et pédagogiques. Des rencontres autour de cette question de la Juste distance sont également proposées pour des publics adultes.



A JUSTE DISTANCE

Durée 45 mn

Spectacle pour l'espace public avec Magali Revest, Hugues Klingelschmitt, Marina Matic

La ligne est un trait réel ou imaginaire qui sépare deux choses.
Zone, territoire, à franchir ou non.

A la suite d'une déformation relative des lignes de l'espace-temps, trois éminents représentants co(s)miques de la Couronne de l'Etat de son cou viennent à votre rencontre pour une conférence Exceptionnelle.

« Téléportés des confins de l'univers pour une mission spéciale looping, nous, représentants du sens unique, investis d'un procto-colle spécifique, permettront aux habitants de la planète Terre, de rester englués à la ligne droite.

Son excellence, le professeur Perspective et ses assistantes Coupe au Carré et Ligne Droite vous démontreront que La juste distance n'est pas celle que vous pensez. » Signé l'Etat de son cou.

Ils vous initieront au cadre biologique redéfini par les limites de la Nouvelle Couronne.

Ces interventions exceptionnelles prennent place dans tous les lieux restés publics jusqu'à nouvel ordre dans le respect des mesures sanitaires imposées par la Couronne.

SUPPLÉMENT !

Après l'intervention du professeur, chaque participant pourra avoir son image fixée sur une photographie.

Ces images serviront de base à une exposition future en partenariat avec le musée de la photographie de la ville de Nice et les gestes consolideront l'élaboration d'un ABCEDAIRE GESTUEL, formant le socle d'un vocabulaire gestuel à écrire au regard de la situation présente.

Des ateliers pour petits et grands peuvent être proposés sur demande (voir dossier pédagogique).

Le spectacle A JUSTE DISTANCE a été subventionné par la Ville de Nice dans le cadre des événements de l'été 2020, en partenariat avec le musée de la photographie Charles Nègre et la DRAC dans le cadre des projets « Rouvrir le Monde ».



.....ETE 2020 devant le musée de la photographie à Nice.....



Les interprètes.....



**Magali Revest
est
Coupe au Carré**

Chorégraphe, danseuse, comédienne et metteuse en scène.

Elle déploie son expression poétique sur des projets transversaux qui mêlent les arts de la scène et les arts visuels. Elle dirige pendant treize ans la compagnie de danse-theatre **Kokliko'Theatre** à Bruxelles. Depuis 2005, elle utilise l'espace public comme lieu d'expression libre et poétique à travers des propositions de danse-théâtre et de petites formes clownesques. Elle est aujourd'hui co-directrice artistique de Zootrope basée à Nice.

Diplômée d'un Master en Danse et d'un DU de Pratiques Somatiques. A sa sortie de l'école Jacques Lecoq, elle complète sa formation auprès de Philippe Dormoy et Franck Dinet au Théâtre du Samovar à Bagnolet. Au sein du 109, elle collabore régulièrement avec la Compagnie Antipodes, La 7 Pépinière et la Compagnie Trans.



**Hugues Klingelschmitt
est
Perspective**

Comédien, metteur en scène, professeur de théâtre. Parallèlement à des études de Droit et d'Histoire, il démarre le théâtre à Nice au sein de la Compagnie du Grain de Sable. Il poursuivra cette expérience de comédien et metteur en scène avec la Compagnie Antipodes sur des projets de spectacle en rue.

Progressivement, son activité théâtrale se concentre en direction de personnes en difficulté, ou en situation de handicap mental, psychique, ou social.

Ce goût de l'échange dans la proximité, Hugues Klingelschmitt le doit à ses premières expériences de spectacle de rue qui l'amèneront à se former auprès d'artistes de rue, tels que Martine et Véronique Guillaud, « Les Mundial sisters, Nikolaus et Kamel Basli.

Aujourd'hui, en tant que metteur en scène et comédien, il accompagne la compagnie Zootrope dans cette création à dimension burlesque.



**Marina Matic
est
Ligne Droite**

Danseuse, depuis 20 ans pour diverses compagnies de revues françaises et canadiennes. En 2005, elle s'installe à Montréal, où elle interprète des rôles dans plusieurs grandes comédies musicales dont Cabaret (Théâtre Maisonneuve), Sweet Charity (Théâtre du Rideau Vert), Shéhérazade (Théâtre l'Olympia), ainsi que pour diverses compagnies et équipes de production (Cirque du Soleil, Cirque Eloïze, Radio-Canada, Télé Québec, etc).

Passionnée, elle se perfectionne en jeu et en chant en participant à divers stages, depuis plusieurs années.

Au cours de ses années passées au Québec, Marina découvre les joies de la maternité et de l'univers de la petite enfance naît une idée : créer un spectacle pour le jeune public, Fifi bric à brac, visant à leur faire découvrir les richesses culturelles et artistiques, à travers son art qu'est la danse. Elle propose aussi un personnage burlesque pour la rue dont le nom est Roseline.

Article de presse / Vidéo teaser du spectacle.....

De nouvelles perspectives

Avec leur dégaine un peu loufoque, leur nez rouge et leur mètre à la main, voilà que d'étranges créatures ont débarqué sur la planète Terre (Place Gautier à Ville de Nice) en cette année 2020 (23 juillet) où la population fait face à une épidémie qui l'oblige à mettre de la distance entre les personnes. Le professeur Perspective (@Hugues Klingelschmitt) accompagné de ses deux assistantes, Coupe au Carré et Ligne Droite (@Magali Revest et @Marina Matic), nous offrent un spectacle réjouissant sur cette fameuse distanciation. Munies d'un mètre à la main, les deux danseuses explorent toute la diversité de la notion de mesure qui se transforme en jeu, en lutte, en objet de séduction. Une bande sonore nous rappelle que « la juste distance n'est pas celle à laquelle nous pensons ». Il convient de réévaluer les distances et d'inventer de nouvelles règles. Mais quoi qu'il en soit « c'est moi qui donne un sens à la vie ». Avec cette création A Juste Distance portée par Frédéric Pasquini pour la photo et Magali Revest pour la chorégraphie (Zootrope), on sourit beaucoup, on réfléchit un peu, on s'amuse énormément d'autant que les assistantes du professeur Perspective brisent les barrières pour faire danser la public tout en « gardant la juste ligne ». L'expérience se poursuit par une série de prises de vue où le public photographié deux par deux A Juste Distance permettra à la chorégraphe de constituer, à travers les gestes collectés, un nouvel Abécédaire Gestuel.

Valérie Juan (23 Juillet 2020 - 06 Danse)



[Lien teaser GARDEZ JUSTE LA LIGNE !](#)

Fiche technique.....

**Deux représentations par jour à deux heures d'intervalle chacune.
Nous jouons par tous les temps, en toutes saisons, sur toutes les places libres !**

Afin de suivre la réglementation sanitaire, nous jouons dans un espace permettant une distance de 4,50m entre nous et le public.
L'espace de jeu s'inscrit dans un carré et un cercle.
Des cercles sont dessinés au sol afin de permettre au public de se positionner dans l'espace.



**Temps d'installation : 2h
Temps de démontage : 1h
Autonomie sonore et visuelle
Espace minimum : 7 X 7m**

Zootrope

Zootrope est un collectif porté par deux artistes, Frédéric Pasquini (photographe) et Magali Revest (chorégraphe, metteuse en scène, plasticienne). Son objet est la création, la production et la diffusion de projets artistiques transversaux entre les arts vivants et les arts visuels. L'association a également une mission pédagogique et éditoriale afin de rayonner dans des territoires très diversifiés. zootrope est agréé par le ministère de l'éducation nationale. Elle a la reconnaissance de la DRAC.

SON ACTIVITÉ S'ARTICULE AUTOUR DE TROIS AXES :

1- Création de spectacles / installations

- A JUSTE DISTANCE – projet polymorphe : un spectacle burlesque, un projet photographique et citoyen, un ABCEDAIRE de gestes, des ateliers pédagogiques Le spectacle A JUSTE DISTANCE a été subventionné par la Ville de Nice dans le cadre des événements de l'été 2020, en partenariat avec le musée de la photographie Charles Nègre et la DRAC dans le cadre des projets « Rouvrir le Monde ».
- LES VOYAGEURS – projet Globe Trotteur pour quatre danseuses, marionnettistes
- REBIRTH Double Je# – installation et performance – en création 2021, en résidence accompagnée avec l'Entre-Pont, le Kap, le Pole 164
- L'IMAGE QUI N'EN REVIENT PAS – performance installation au musée de la photographie
- VUE DU TRAIN – danse et installation photographique
- ORIGINE – solo de danse– programmée dans le cadre du festival Femmes en scène 2020, et du festival Les Inclassables 2, Ce solo est aussi un objet vidéo : ORIGINE 2.0.

2 – Exposition / performance / médiation par la danse et l'image

En collaboration avec d'autres artistes

Dans le cadre d'expositions photographiques spécifiques

En 2021, Zootrope a remporté l'appel d'offre de la métropole dans le cadre d'un projet citoyen dont le titre est : Retracer La Riana, il se développera sur l'ensemble du territoire de l'Ariane.

Zootrope va également proposer une médiation dansée et filmée des gravures rupestres du Mont Bego. Ce projet est porté par le Parc National du Mercantour et le fond européen du patrimoine.

3- Des ateliers de pratiques artistiques et éditoriales.

Zootrope développe des ateliers de pratiques artistiques pour enfants, adolescents et adultes dans des contextes différents, et en collaboration avec les secteurs éducatifs, sociaux et associatifs.

L'association propose également des conférences dans le cadre de colloques universitaires.

Ils nous font confiance : La ville de Nice, la Métropole Nice Côte d'Azur, la DRAC, le rectorat de Nice, Arsud, le département des Alpes Maritimes, le parc national du Mercantour, l'association Galice, la Semeuse, ALC, l'Entre-pont, le 109, le Pôle 164, le Klap, le musée de la photographie, le musée Matisse, la compagnie de danse Antipodes, la compagnie Trans...

Pour plus d'informations : www.zootrope.org



zootrope

le regard en mouvement

2 rue Valperga-06000 Nice

Tel: +33(0)6 88 44 94 75

Mob : +33(0)6 80 62 72 51

SIRET : 817 464 167 00011

www.zootrope.org

mail :

zootrope.info@gmail.com

magali@zootrope.org